

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Кировский филиал**

УТВЕРЖДЕНО

Директор Кировского филиала  
РАНХиГС

Е.С. Симбирских

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Менеджмент организации  
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.01 Креативное мышление  
(код и наименование РПД)

38.03.02 Менеджмент  
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная, очно-заочная  
(форма(формы) обучения)

Год набора - 2025

Киров, 2024 г

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3	Содержание и структура дисциплины	6
4	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	19
5	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
6	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	34
	6.1. Основная литература	34
	6.2. Дополнительная литература	34
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	34
	6.4. Нормативные правовые документы	35
	6.5. Интернет-ресурсы	35
	6.6. Иные источники	35
7	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	36

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.01 «Креативное мышление» обеспечивает овладение следующей компетенцией с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПКс-7	умение создать среду, которая поддерживает творческое мышление, любознательность и экспериментирование, создавать новые модели и методы для организации	ПКс-7.1 (очная)	владение знаниями инструментов и методов креативного мышления при формировании творческого мышления, любознательности и экспериментирования
		ПКс-7.3 (очно-заочная)	владение навыками применения методического инструментария кросс-культурного менеджмента при формировании межнациональной культурной среды в организации и использовании ее особенностей при формировании новых моделей и методов для организации

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/трудовые или профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
деятельность по организации корпоративной социальной политики (F)	ПКс-7.1 (очная) ПКс-7.3 (очно-заочная)	на уровне знаний: методы интенсификации творческого процесса принципы и методы формирования групп экспертов, призванные оценивать те или иные предварительно разработанные предложения; вопросы, связанные с совершенствованием управления творческим потенциалом личности и коллектива;
		на уровне умений: выполнять анализ

		существующих техник творчества; применять универсальные приемы разрешения противоречий;
		на уровне навыков: разработкой сценария коммуникативных взаимодействий при реализации решения. базовыми характеристиками уровня тренированности, модели линейного и нелинейного мышления.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 акад. ч. / 135 астр. ч.).

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем, составляет 66 часов (49, 5 астр. ч.) (лекционных занятий 32 ч. (24 астр. ч.), практических занятий 32 ч. (24 астр. ч.), консультаций 2 ч. (1, 5 астр. ч.)) по очной форме обучения, 18 часов (13, 5 астр. ч.) (лекционных занятий 8 ч. (6 астр. ч.), практических занятий 8 ч. (6 астр. ч.), консультаций 2 ч. (1, 5 астр. ч.)) по очно-заочной форме обучения. На самостоятельную работу обучающихся выделяется 78 (58, 5 астр. ч.) и 126 часов (94, 5 астр. ч.) по очной и очно-заочной форме соответственно.

Формой промежуточной аттестации является экзамен (возможно прохождение промежуточной аттестации с использованием ДОТ).

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.01 «Креативное мышление» изучается в 1 семестре очной формы обучения, на 4 курсе очно-заочной формы обучения.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний.

На очной форме дисциплина реализуется параллельно с изучением дисциплины:

Б1.О.07 «История управленческой мысли» (1 семестр).

Дисциплина является необходимой базой и рассматривается как предшествующая для изучения:

Б1.О.08 «Общий менеджмент» (2 семестр).

На очно-заочной форме обучения дисциплина реализуется после изучения:

Б1.О.13 «Самоменеджмент».

Дисциплина реализуется параллельно с изучением:

Б1.В.ДВ.01.01 «Социальное управление организацией» (4 курс).

Дисциплина является необходимой базой и рассматривается как предшествующая для изучения:

Б1.В.ДВ.07.01 «Управление изменениями» (4 курс).

## 3. Содержание и структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СРО	

			по видам учебных занятий					успеваемости*, промежуточной аттестации**
			Л/ ДТОИ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ	КСР		
Тема 1	Введение в креативный менеджмент. Организация творческого процесса. Нелинейные принципы управления.	37	9		9		19	О
Тема 2	Современные технологии мышления. Логика креативности.	37	9		9		19	О
Тема 3	Содержание и прикладные аспекты креативного менеджмента. Управление творческими коллективами и креативным процессом.	37	9		9		19	О, Э
Тема 4	Основные методы креативного менеджмента. Системная креативность и технологии разработки и реализации эффективных управленческих решений.	39	9		9		21	О, Д
Промежуточная аттестация		36						Экз
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>32</b>		<b>32</b>		<b>78</b>	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СРО – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

*Примечание:*

*\* формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), кейс (К), эссе (Э), реферат (Р), и Д (дискуссия), практическая ситуация (ПС), ситуационные задачи (СЗ).*

### **Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Введение в креативный менеджмент. Организация творческого процесса. Нелинейные принципы управления.	35	2		2		31	О
Тема 2	Современные технологии мышления. Логика креативности.	35	2		2		31	О
Тема 3	Содержание и прикладные аспекты креативного менеджмента. Управление творческими коллективами и креативным процессом.	35	2		2		31	О, Э
Тема 4	Основные методы креативного менеджмента. Системная креативность и технологии разработки и реализации эффективных управленческих решений.	37	2		2		33	О, Д

Промежуточная аттестация	9						Экз
<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>126</b>	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СРО – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

*Примечание:*

*\* формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), кейс (К), эссе (Э), реферат (Р), и Д (дискуссия), практическая ситуация (ПС), ситуационные задачи (СЗ).*

*формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз).*

## Содержание дисциплины

### 1. Введение в креативный менеджмент. Организация творческого процесса. Нелинейные принципы управления

Необходимость и значение креативного подхода к управлению. Инновационное развитие общества. Новая модель управления в организации и ее нацеленность на тотальное творчество. Понятие креативности. Сущность и определение креативного менеджмента. Латеральное мышление как основа креативности. Параметры и уровень креативности. Инновационный, креативный и эвристический менеджмент: взаимодействие и отличие. Стадии инновационного процесса, классификация инноваций и их характеристики. Сознание как активная самоорганизующаяся система. Физиология возникновения и разрушения стереотипов. Уровни мышления (Ф. Блум - «таксономия», Дж. Гилфорд - «структура интеллекта» SOI) и схема образования стереотипов. Классификация стереотипов. Процедуры преодоления и использования стереотипов в рамках латерального мышления (Э. де Боно «модель творчества как асимметрия шаблонов-стереотипов»). От моделей принятия управленческих решений к стратегиям управленческого мышления. Общее представление об обобщённой стратегии эффективного мышления и поведения. Парадигма нелинейной динамики (синергетики) как концептуально-методологическая основа менеджмента. Нелинейные принципы и методы управления как условие обеспечения адекватности управления в нелинейных системах и средах: классификация и описание.

### Тема 2. Современные технологии мышления. Логика креативности.

Современные технологии мышления (латеральное, парадоксально-генерирующее и др.). Составляющие технологии творческого (системно-креативного) решения проблем (ТТРП): техника, психология, организация. Концепция парадоксально-генерирующего мышления (ПДГ-мышления): основные понятия и категории, законы парадоксальной логики, процесс системно-креативного мышления, отличие ПДГ-мышления от логического и латерального мышления, технология работы с подсознанием: А. А.

Ухтомский-учение о доминанте, Л. Флетчер - когнитивный диссонанс. Теория самоорганизации (синергетика) и ПДГ-мышление. Системно-креативный менеджмент.

### **Тема 3. Содержание и прикладные аспекты креативного менеджмента. Управление творческими коллективами и креативным процессом**

Целесообразность применения креативного менеджмента в современных условиях рыночных изменений. Проблемы управления, предполагающие применение креативного подхода. Использование креативно-эвристических методик в научно-техническом творчестве (НТТ). Теоретические и прикладные аспекты КМ. Цели и задачи КМ. Барьеры, проблемы раскрепощения творческого потенциала личности в организациях. Креативный процесс: понятие и этапы. Создание условий для эффективной работы креативщика. Планирование, организация в креативном менеджменте. Система мотивации в креативных организациях.

### **Тема 4. Основные методы креативного менеджмента. Системная креативность и технологии разработки и реализации эффективных управленческих решений.**

Практические приемы активизации творческого, креативного индивидуального и группового мышления: методы психологической активизации мышления, методы систематизированного поиска, методы направленного поиска. Проблемы менеджмента организации, требующие применения креативного подхода. Креативный менеджмент в системе самоменеджмента руководителя.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

**4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.01 «Креативное мышление» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся (возможно с использованием ДОТ):**

Тема (раздел)	Методы текущего контроля успеваемости
<b>Очная форма</b>	
Тема 1. Введение в креативный менеджмент. Организация творческого процесса. Нелинейные принципы управления.	Опрос
Тема 2. Современные технологии мышления. Логика креативности.	Опрос
Тема 3. Содержание и прикладные аспекты креативного менеджмента. Управление творческими коллективами и креативным процессом.	Опрос, эссе
Тема 4. Основные методы креативного менеджмента. Системная креативность и технологии разработки и реализации эффективных управленческих решений.	Опрос, дискуссия
<b>Очно-заочная форма</b>	
Тема 1. Введение в креативный менеджмент. Организация творческого процесса. Нелинейные принципы управления.	Опрос
Тема 2. Современные технологии мышления. Логика креативности.	Опрос
Тема 3. Содержание и прикладные аспекты	Опрос, эссе



креативного менеджмента. Управление творческими коллективами и креативным процессом.	
Тема 4. Основные методы креативного менеджмента. Системная креативность и технологии разработки и реализации эффективных управленческих решений.	Опрос, дискуссия

## 4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

### Типовые оценочные материалы по теме 1

*Средство оценивания - устный ответ (опрос) по теме дисциплины.*

Вопросы для опроса:

1. Дайте определение понятию «креатив», «творчество», «инновации».
2. Назовите показатели креативности человеческой деятельности.
3. Какие черты эпохи постмодерна находят свое отражение в современной креативной деятельности?
4. Что такое «миф» как метаобраз реальности и код ее восприятия?
5. В чем суть подхода к смысловому мифу?
6. Что такое социальный смысловой миф как объект?
7. Выявите различные подходы к проблеме творчества и подробно раскройте их суть.
8. Опишите творческий процесс с философской точки зрения.
9. Охарактеризуйте алгоритм осознанного человеческого творчества.
10. Опишите этапы художественного творчества.

### Типовые оценочные материалы по теме 2

*Средство оценивания - устный ответ (опрос) по теме дисциплины.*

Вопросы для опроса:

1. Опишите механизм взаимодействия креативных и когнитивных способностей человека в творческом аспекте.
2. Исследуйте специфику продуктов технического и научно-технического творчества в сравнении с продуктами художественного творчества.
3. Дайте характеристику типов социальных инноваций.
4. Назовите субъекты креативного процесса.
5. Если креативность – это движущая сила экономического развития, то какое положение должен занимать в обществе креативный класс? Аргументированно обоснуйте свой ответ
6. Кто составляет «суперактивное ядро» креативного класса, и в чем заключается их предназначение?

### Типовые оценочные материалы по теме 3

*Средство оценивания - устный ответ (опрос) по теме дисциплины.*

Вопросы для опроса:

1. В каких основных формах находит свое проявление креативность в современной социально-экономической системе?
2. Назовите виды креативности по Е.П. Торренсу
3. Возможна ли креативность вне творчества?
4. Почему творческий процесс есть синтез сознательной и бессознательной деятельности?

5. С помощью каких методик осуществляется проблемно-развивающее обучение креативности?

*Средство оценивания - эссе.*

#### **Примерная тема эссе**

1. Креативность – удел креативных людей?
2. Являются ли финансовые ресурсы значимым мотиватором для креативного мышления?
3. Как временный ресурс влияет на качество креативного мышления?
4. Способствует ли творчеству высокая конкуренция (внешняя и внутренняя)?

#### **Типовые оценочные материалы по теме 4**

*Средство оценивания - устный ответ (опрос) по теме дисциплины.*

Вопросы для опроса:

1. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
2. Охарактеризуйте тесты креативности Дж. Гилфорда и Е. Торренса, отметьте их достоинства и недостатки.
3. В каких основных формах находит свое проявление креативность в современной социально-экономической системе?

*Средство оценивания - дискуссия.*

#### **Примерные темы дискуссий:**

1. Способствует ли творчеству высокая конкуренция (внешняя и внутренняя)?
2. Известно, что люди по своей природе обладают творческими способностями, однако сотрудники многих компаний предпочитают избегать творческого подхода к выполнению своих обязанностей, что в лучшем случае ведет к снижению мотивации этих работников, в худшем - к упущению колоссальных возможностей для организации. Какова, по вашему мнению, причина данной ситуации?

#### **Оценочные шкалы форм текущего контроля успеваемости**

##### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном ответе**

Оценка в баллах (в соответствии с БРС)	Оценка (по 5-балльной шкале)	Перечень компетенций	Критерии оценивания	Показатели оценивания
<b>5</b>	<b>«5»</b>	ПКс-7	<input type="checkbox"/> полно раскрыто содержание материала; <input type="checkbox"/> материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; <input type="checkbox"/> продемонстрировано системное и глубокое знание программного	<input type="checkbox"/> Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, <input type="checkbox"/> знание основной и дополнительной литературы; <input type="checkbox"/> последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;

			<p>материала;</p> <p><input type="checkbox"/> точно используется терминология;</p> <p><input type="checkbox"/> показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</p> <p><input type="checkbox"/> продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</p> <p><input type="checkbox"/> ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</p> <p><input type="checkbox"/> продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</p> <p><input type="checkbox"/> продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</p> <p><input type="checkbox"/> допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</p>	<p><input type="checkbox"/> уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;</p> <p><input type="checkbox"/> демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</p> <p><input type="checkbox"/> подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой</p>
3-4	«4»	ПКс-7	<p><input type="checkbox"/> вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</p> <p><input type="checkbox"/> продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</p> <p><input type="checkbox"/> продемонстрировано усвоение основной литературы.</p> <p><input type="checkbox"/> ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;</p>	<p><input type="checkbox"/> обучающийся показывает полное знание</p> <p><input type="checkbox"/> программного материала, основной и</p> <p><input type="checkbox"/> дополнительной литературы;</p> <p><input type="checkbox"/> дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</p> <p><input type="checkbox"/> правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;</p> <p><input type="checkbox"/> демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</p>

			<input type="checkbox"/> допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; <input type="checkbox"/> допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	
1-2	«3»	ПКс-7	<input type="checkbox"/> неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; <input type="checkbox"/> усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; <input type="checkbox"/> имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; <input type="checkbox"/> при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; <input type="checkbox"/> продемонстрировано усвоение основной литературы	<input type="checkbox"/> обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; <input type="checkbox"/> при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; <input type="checkbox"/> в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; <input type="checkbox"/> подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
0	«2»	ПКс-7	<input type="checkbox"/> раскрыто основное содержание учебного материала; <input type="checkbox"/> обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; <input type="checkbox"/> допущены ошибки в определении понятий, при	<input type="checkbox"/> обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; <input type="checkbox"/> способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на

			использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. <input type="checkbox"/> сформированы компетенции, умения и навыки.	задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; <input type="checkbox"/> подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
--	--	--	---	--

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при использовании  
оценочного средства: эссе**

Параметр	Оценка в баллах (в соответствии с БРС)	Оценка (по 5-балльной шкале)
Текст эссе по содержательному критерию полностью соответствует теме. Тема раскрыта исчерпывающе; содержание ясное по структуре, последовательное по изложению. Позиция автора представлена в полной мере. Языковое оформление монолога полностью соответствует научному стилю и нормам речи.	5	5 «отлично»
Текст эссе по содержательному критерию соответствует теме. Тема раскрыта не достаточно полно, содержание логичное по структуре, последовательное по изложению. Позиция автора представлена не в полной мере. Языковое оформление монолога соответствует научному стилю и нормам речи.	3-4	4 «хорошо»
Текст эссе в целом соответствует теме, однако присутствует неполнота изложения. Тема раскрыта в основном. Позиция автора представлена недостаточно определено. Структура монолога, его изложение последовательное.	1-2	3 «удовлетворительно»
Тема эссе не раскрыта (раскрыта частично). Присутствует неполнота и неточность изложения. Фиксируется нарушение требований научного стиля речи, имеются другие типы речевых ошибок.	0	2 «неудовлетворительно»

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при использовании  
оценочного средства: дискуссии**

Параметр	Оценка в баллах (в соответствии с БРС)	Оценка (по 5-балльной шкале)
----------	---	---------------------------------

Обучающийся показывает полное понимание темы, полностью владеет предусмотренной терминологией, демонстрирует верный ход изложения материала, правильные аргументы, рассуждения, примеры; способен к критике своей и чужой точек зрения; может убедительно обосновать свои суждения.	5	5 «отлично»
Обучающийся показывает понимание темы, владеет предусмотренной терминологией, демонстрирует верный ход изложения материала, правильные аргументы, рассуждения, примеры, способен к критике своей и чужой точек зрения, может убедительно обосновать свои суждения, но допускаются некоторые недочеты, негрубые ошибки, может ответить не на все вопросы и замечания.	3-4	4 «хорошо»
Обучающийся знает и понимает основные положения темы, но излагает материал недостаточно точно, допускает ошибки, не даёт полного ответа на вопросы; испытывает трудности изложения; демонстрирует неоднозначность и неточность формулирования мыслей; бессистемность и неубедительность приводимых аргументов.	1-2	3 «удовлетворительно»
Обучающийся демонстрирует незнание большей части темы или совсем не ориентируется в ней, искажает смысл определений, не владеет терминологией, понятийным аппаратом дисциплины, излагает материал бессистемно и неуверенно; не может ответить на вопросы и замечания по теме.	0	2 «неудовлетворительно»

## 5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

### 5.1. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств):

При проведении промежуточной аттестации для выявления освоения компетенций на соответствующих этапах их формирования проводится экзамен в письменной форме по билетам, включающим в себя теоретико-практическое задание в форме тестового задания.

### 5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Компонент компетенции	Промежуточный /ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПКс-7.1 (очная)	владеет знаниями	демонстрирует знания

владение знаниями инструментов и методов креативного мышления при формировании творческого мышления, любознательности и экспериментирования	инструментов и методов креативного мышления при формировании творческого мышления, любознательности и экспериментирования	инструментов и методов креативного мышления при формировании творческого мышления, любознательности и экспериментирования
ПКс-7.2 (очно-заочная) владение навыками применения методического инструментария кросс-культурного менеджмента при формировании межнациональной культурной среды в организации и использовании ее особенностей при формировании новых моделей и методов для организации	владеет навыками применения методического инструментария кросс-культурного менеджмента при формировании межнациональной культурной среды в организации и использовании ее особенностей при формировании новых моделей и методов для организации	продемонстрировано владение навыками применения методического инструментария кросс-культурного менеджмента при формировании межнациональной культурной среды в организации и использовании ее особенностей при формировании новых моделей и методов для организации

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

#### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Как возникла проблема исследования и диагностики креативности?
2. Назовите основные направления исследований креативности в зарубежной психологии.
3. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
4. Назовите основные направления исследований креативности в зарубежной психологии.
5. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
6. Охарактеризуйте тесты креативности Дж. Гилфорда и Е. Торренса, отметьте их достоинства и недостатки.
7. Чем отличаются трактовка феномена креативности и его диагностика Д. Б. Богоявленской от подходов Дж. Гилфорда и Е. Торренса?
8. Насколько точным и практически оправданным является прогноз творческих достижений по результатам тестов креативности?
9. Какова роль бессознательного в творческом процессе?
10. Чем отличаются операции конвергентного и дивергентного мышления?
11. В чем сущность концепции «интеллектуального порога»?

12. Л.С. Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры.
  13. Каковы относительные вклады наследственности и среды в развитие креативности?
  14. Мышление и интеллект: каково их соотношение?
  15. Стадии развития интеллекта по Ж.Пиаже.
  16. Эвристические приёмы решения творческих задач.
  17. Креатив – методы как способы развития креативного мышления.
  18. Методы генерирования идей.
  19. Метод свободных ассоциаций как способ активизации креативного мышления.
  20. Возможности использования эвристического приёма фокальных объектов для развития креативного мышления обучающихся.
  21. Технология создания и использования интеллект-карт Т. Бьюзена.
  22. Методы решения креативных задач.
  23. Креатив-метод «Стулья Диснея» в процессе генерирования идей.
  24. Латеральное мышление Э.де Боно и дидактические возможности метода
  25. Морфологический анализ как метод генерирования идей.
  26. «Мозговой штурм»: сущность, структура, особенности использования
- Психологические особенности коллективной мыслительной деятельности..

### **Типовые тестовые задания для подготовки к экзамену**

**1. Один из законов развития систем утверждает, что любая система развивается в направлении увеличения своей идеальности. Понятие идеальности системы означает:**

- หนึ่ง) максимальное выполнение своего предназначения (функции); สอง) достижение некоторого предельного уровня своего развития;
- สาม) минимальные затраты на ее функционирование;
- สี่) что системы нет, а ее функция выполняется;
- ห้า) минимальные затраты при максимальном уровне функционирования.

**2. Теория утверждает, что системы развиваются. Постарайтесь выбрать ответ, наиболее точно характеризующий это утверждение.**

- หนึ่ง) системы не могут развиваться, их развивают люди;
- สอง) системы не развиваются, а изменяются по желанию людей.

**3. Представим себе, что на «рынке систем» имеются несколько альтернативных систем, отличающихся уровнем выполнения функции и стоимостью. Какая система выиграет конкуренцию (т.е. станет массово применяться)?**

- หนึ่ง) та, которая имеет меньшую стоимость;
- สอง) та, которая имеет больший коэффициент идеальности;
- สาม) та, которая имеет более высокий показатель выполнения функции;
- สี่) та, которая имеет меньшие затраты при производстве;
- ห้า) та, которую выпускает более состоятельный собственник.

**4. Коэффициент идеальности системы при ее развитии стремиться к:**

- หนึ่ง) к нулю;
- สอง) к максимальному значению;
- สาม) к заданному производителем значению;
- สี่) он не может куда-то стремиться – какой получится, такой и будет;
- ห้า) к бесконечности.



**5. Противоречие это:**

- หนึ่ง) конфликт между кем-то и кем-то;
- สอง) несовпадение взглядов;
- สาม) несовместимость требований;
- สี่) несовместимость двух противоположных требований к одному компоненту или системе;
- ห้า) верного ответа нет.

**6. Административное противоречие закрепляет:**

- หนึ่ง) только требование к системе по ее улучшению;
- สอง) только требование к системе по ее улучшению;
- สาม) требование к системе по ее улучшению и возникающий недостаток;
- สี่) требование к системе по ее улучшению и возникающий недостаток;
- ห้า) желание администрации улучшить систему не увеличивая затрат;
- หก) желание администрации что-то изменить;
- เจ็ด) только требование к системе не ухудшать ее показатели.

**7. Техническое противоречие это:**

- หนึ่ง) неспособность системы выполнять свою функцию;
- สอง) несовместимость двух несовместимых действий (требований) предъявленных к системе;
- สาม) несовместимость двух требований предъявленных к одному компоненту системы;
- สี่) несовместимость требований предъявленных к системе;
- ห้า) несовместимость двух свойств предъявленных к одному компоненту системы.

**8. Всегда ли в формулировке противоречия присутствуют противоположные требования (действия или свойства)?**

- หนึ่ง) всегда;
- สอง) иногда;
- สาม) никогда;
- สี่) не противоположный, взаимозависимые;
- ห้า) правильного ответа нет.

**9. Структура модели задачи включает:**

- หนึ่ง) конфликтующую пару, противоречие и ресурсы;
- สอง) конфликтующую пару, противоречие и ограничение;
- สาม) конфликтующую пару, противоречие и х-элемент;
- สี่) конфликтующую пару, противоречие, х-элемент и ограничения;
- ห้า) конфликтующую пару и противоречие.

**10. Структура технической системы это:**

- หนึ่ง) совокупность компонентов системы;
- สอง) совокупность связей между компонентами системы;
- สาม) совокупность связей между компонентами системы и между ними и компонентами надсистемы;
- สี่) совокупность требований к компонентам системы;
- ห้า) совокупность всех связей и требований к системе.

**11. Возможно ли развитие системы без возникновения противоречия в ней?**

- หนึ่ง) да;

- สอง)        когда, как;
- สาม)        нет;
- สี่)        смотря для какой системы;
- ห้า)        да, в природных системах.

**12. Главное противоречие любой системы состоит в том, что:**

- หนึ่ง)        система должна выполнять свою функцию, но тогда не может изменяться (развиваться), чтобы всегда соответствовать требованиям надсистемы и должна изменяться, чтобы соответствовать требованиям надсистемы, но тогда не может выполнять свою функцию;
- สอง)        система должна (развиваться), чтобы всегда соответствовать требованиям надсистемы и не должна изменяться, чтобы соответствовать требованиям надсистемы;
- สาม)        система должна изменяться, чтобы соответствовать требованиям надсистемы, но тогда не может выполнять свою функцию;
- สี่)        система должна выполнять свою функцию, чтобы всегда соответствовать требованиям надсистемы и должна изменяться, чтобы всегда соответствовать требованиям надсистемы;
- ห้า)        система должна выполнять свою функцию чтобы соответствовать требованиям надсистемы, и не может выполнять свою функцию чтобы не вредить ей.

**13. Физическое противоречие на макро-уровне это:**

- หนึ่ง)        два несовместимых, противоположных действия предъявляемые к одному компоненту системы;
- สอง)        два несовместимых, противоположных требования предъявляемые к одному компоненту системы;
- สาม)        два несовместимых, противоположных свойства предъявляемые к одному компоненту системы;
- สี่)        два свойства предъявляемые к одному компоненту системы, которые принципиально не могут быть у него;
- ห้า)        два несовместимых действия которые должны выполнять частицы компонента системы.

**14. Физическое противоречие на микро-уровне это:**

- หนึ่ง)        два несовместимых действия которые должны выполнять частицы компонента системы;
- สอง)        два несовместимых свойства которые должны соответствовать частицы компонента системы;
- สาม)        два несовместимых действия которые должны выполнять компоненты системы;
- สี่)        два несовместимых действия которые должен выполнять один компонент системы;
- ห้า)        два несовместимых действия которые должны выполнять частицы компонента системы.

**15. Полезная функция системы это:**

- หนึ่ง)        то, что выполняет система, ее предназначение;
- สอง)        то действие которое выполняет одна система над другой системой;
- สาม)        действие выполняемое системой над надсистемным компонентом;
- สี่)        действие выполняемое системой над надсистемным компонентом с целью изменения его свойств;

ห้า) действие выполняемое системой над надсистемным компонентом с целью изменения его свойств для удовлетворения потребности надсистемы.

**16. Главная функция системы это:**

- หนึ่ง) полезное действие, ради которого и создавалась система;
- สอง) полезное действие, выполняемое системой для удовлетворения потребности надсистемы;
- สาม) последнее полезное действие, выполняемое системой над надсистемным компонентом, ради преобразования которого и создавалась эта система;
- สี่) любое полезное действие, направленное на надсистемные компоненты и меняющие их свойства в нужном надсистеме направлении;
- ห้า) та, которую назначает исследователь системы.

**17. Структура формулировки функции должна содержать:**

- หนึ่ง) перечень компонентов системы и их связей, а так же перечень компонентов надсистемы и их связей с компонентами системы и их назначение;
- สอง) название носителя функции, действие, которое он выполняет, объект над которым выполняется это действие и условия при которых оно выполняется; название носителя функции, объект над которым выполняется это действие и условия при которых оно выполняется;
- สาม) действие, которое он выполняет, объект над которым выполняется это действие и условия при которых оно выполняется;
- สี่) название носителя функции, действие, которое он выполняет, объект над которым выполняется это действие.

**18. Нежелательный эффект это:**

- หนึ่ง) это – свойство компонента системы или действие совершаемое компонентом системы над другим компонентом системы или надсистемы;
- สอง) это – свойство компонента системы или действие совершаемое компонентом системы над другим компонентом результатом которых является уменьшение ее идеальности;
- สาม) это – действие совершаемое компонентом системы над другим компонентом системы или надсистемы результатом которых является уменьшение ее идеальности;
- สี่) это – свойство компонента системы или действие совершаемое компонентом системы над другим компонентом системы или надсистемы результатом которых является уменьшение ее идеальности;
- ห้า) это – уменьшение идеальности системы за счет снижения ее функциональности или повышения затратности при изменении свойств системы.

**19. ИКР – это:**

- หนึ่ง) избыточное конечное решение;
- สอง) индивидуальное конкретное решение;
- สาม) идентифицированный компонент решения;
- สี่) идеальное качество решения;
- ห้า) идеальный конечный результат.

**20. Кто такой Г.С. Альтшуллер?**

- หนึ่ง) писатель фантаст;
- สอง) создатель ТРИЗ;
- สาม) создатель ТРТЛ;

- สี่) создатель РТВ;  
ห้า) все вышеперечисленное.

**21. Известны три способа разрешения противоречия: разделением противоречивых требований в пространстве системы, разделением противоречивых требований во времени и изменением структуры системы. Если для решения задачи пришлось изменять свойства и положение отдельных частей системы в зависимости от этапа процесса, то это разрешение противоречия:**

- หนึ่ง) в структуре;  
สอง) в пространстве;  
สาม) в пространстве и во времени;  
สี่) в пространстве и структуре;  
ห้า) во времени.

**22. Почему следует избавляться от специальных терминов в формулировке задачи?**

- หนึ่ง) они создают вектор инерции мышления;  
สอง) они непонятны всем;  
สาม) они усложняют понимание сути задачи;  
สี่) они затрудняют решение задачи;  
ห้า) правильного ответа нет.

**23. Ресурсы это:**

- หนึ่ง) то, что отложено на крайний случай;  
สอง) то, что имеется, и может быть использовано для решения задачи;  
สาม) то, что добавляется в систему для решения задачи;  
สี่) то, что есть в других системах;  
ห้า) то, что не жалко использовать для решения задачи.

**24. Ресурсы делятся на:**

- หนึ่ง) материальные, вещественные, энергетические, информационные, пространственные, временные, функциональные, системные;  
สอง) вещественные, энергетические, пространственные, временные, функциональные, системные;  
สาม) вещественные, энергетические, информационные, пространственные, временные, функциональные, системные;  
สี่) вещественные, энергетические, информационные, пространственные, временные, функциональные;  
ห้า) материальные, информационные, пространственные, временные, функциональные, системные.

**25. Если вещество используется для получения системной функции, то как ресурс оно оценивается как:**

- หนึ่ง) полезное и не используется в решении;  
สอง) вредное и используется в решении в первую очередь;  
สาม) нейтральное и используется в решении в последнюю очередь;  
สี่) полезное и используется в решении в первую очередь;  
ห้า) полезное и используется в решении в последнюю очередь.

#### Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

Г	Б	БЕ	БАГВ	В	А	Г	АД	Д	Г	Ж	В	БД	Г	Б
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
А	А	Д	Д	Г	В	Г	Г	Д	А					

## Вариант 2

### 1. Условия, которые могут либо стимулировать, либо подавлять творческое мышление:

- หนึ่ง) требования социальной среды
- สอง) ближайшее окружение
- สาม) традиции
- สี่) установки в обучении
- ห้า) время года

### 2. Условия, способствующие развитию творческого мышления:

- หนึ่ง) поощрение разных форм творческого продукта
- สอง) ориентация на творческое решение проблем
- สาม) ориентация на шаблонное решение проблем
- สี่) непоощрение творческого продукта

### 3. Условия, способствующие развитию творческого мышления:

- หนึ่ง) преграды в отношении спонтанности и инициативы
- สอง) отсутствие преград в отношении спонтанности и инициативы
- สาม) возможность манипуляции с предметами и мыслями
- สี่) ориентация на шаблонное решение проблем

### 4. Условия, способствующие развитию творческого мышления:

- หนึ่ง) обучение вниманию к сигналам окружающей среды
- สอง) спокойная концентрация
- สาม) обогащение памяти знаниями
- สี่) преграды в отношении инициативы

### 5. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- หนึ่ง) конформизм
- สอง) внешняя цензура
- สาม) отсутствие цензуры
- สี่) поощрение творческого продукта

### 6. Ресурсы могут располагаться как в системе так и в надсистеме. В каком порядке происходит поиск ресурсов для решения задачи?

- หนึ่ง) в зоне конфликта, в компонентах конфликтующей пары, во внешней среде между компонентами конфликтующей пары, в остальных компонентах системы, в других системах;
- สอง) во внешней среде между компонентами конфликтующей пары, в компонентах конфликтующей пары, в остальных компонентах системы, в других системах;
- สาม) в зоне конфликта, в компонентах конфликтующей пары, в остальных компонентах системы, в других системах;
- สี่) в любом порядке, в любом месте;

ห้า) правильного ответа нет.

**7. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:**

- หนึ่ง) легкая внушаемость
- สอง) внутренняя цензура
- สาม) отсутствие цензуры
- สี่) невнушаемость

**8. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:**

- หนึ่ง) подражание
- สอง) самостоятельность
- สาม) ригидность мышления
- สี่) подвижность мышления

**9. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:**

- หนึ่ง) желание найти ответ немедленно
- สอง) отсутствие критичности мышления
- สาม) ориентация на творческое решение проблем
- สี่) поощрение инициативы

**10. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:**

- หนึ่ง) запрещение вопросов
- สอง) ограничение инициативы
- สาม) поощрение инициативы
- สี่) спокойная концентрация

**11. Условия, блокирующие творческое мышление:**

- หนึ่ง) умственное истощение
- สอง) шум
- สาม) спокойная концентрация
- สี่) поощрение инициативы

**12. Условия, блокирующие творческое мышление:**

- หนึ่ง) физическое истощение
- สอง) мелкие раздражители
- สาม) поощрение творческого продукта
- สี่) ориентация на творческие решения

**13. Условия, блокирующие творческое мышление:**

- หนึ่ง) беспокойность проблемами
- สอง) депрессия
- สาม) спокойная концентрация
- สี่) мотивация

**14. Условия, блокирующие творческое мышление:**

- หนึ่ง) озлобленность
- สอง) работа по необходимости
- สาม) шум
- สี่) поощрение творческого продукта

**15. Тип задач, способствующих развитию творческого мышления:**

- หนึ่ง)        открытые
- สอง)        закрытые
- สาม)        простые
- สี่)         сложные

**16.    Тип задач, препятствующих развитию творческого мышления:**

- หนึ่ง)        закрытые
- สอง)        открытые
- สาม)        простые
- สี่)         сложные

**17.    Задачи, предполагающие большое число ответов и полную самостоятельность в выборе способа решения:**

- หนึ่ง)        открытые
- สอง)        закрытые
- สาม)        простые
- สี่)         сложные

**18.    Классификация условий развития творческого мышления:**

- หนึ่ง)        внешние
- สอง)        внутренние
- สาม)        важные
- สี่)         неважные

**19.    Классификация условий развития творческого мышления:**

- หนึ่ง)        внешние, способствующие
- สอง)        внешние, препятствующие
- สาม)        внутренние, способствующие
- สี่)         внутренние, препятствующие
- ห้า)        промежуточные

**20.    Классификация внешних условий развития творческого мышления:**

- หนึ่ง)        способствующие
- สอง)        препятствующие
- สาม)        средние
- สี่)         промежуточные

**21.    Классификация внутренних условий развития творческого развития:**

- หนึ่ง)        способствующие
- สอง)        препятствующие
- สาม)        средние
- สี่)         промежуточные

**22.    Внешние условия, способствующие развитию творческого мышления:**

- หนึ่ง)        творческий стиль общения
- สอง)        творческая активность
- สาม)        положительное эмоциональное отношение
- สี่)         депрессия

**23.    Внешние условия, способствующие развитию творческого мышления:**

- หนึ่ง)        отбор особого содержания материала  
 สอง)        эвристические приемы  
 สาม)        задачи "открытого" типа  
 สี่)        задачи "закрытого" типа

**24. Внешние условия, препятствующие развитию творческого мышления:**

- หนึ่ง)        негативная оценочная деятельность  
 สอง)        лимит времени  
 สาม)        посторонние раздражители  
 สี่)        позитивная оценочная деятельность

**25. Внутренние условия, способствующие развитию творческого мышления:**

- หนึ่ง)        осознание ценности творческих черт  
 สอง)        эмоциональное положительное отношение к творчеству  
 สาม)        эмоциональное отрицательное отношение к творчеству  
 สี่)        личностная рефлексия

**Ключ к тесту**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
АБВГ	АБ	БВ	АБВ	АБ	Г	АБ	АВ	АБ	АБ	АБ	АБ	АБ	АБВ	А
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
А	А	АБ	АБВГ	АБ	АБ	АБВ	АБВ	АБВ	АБГ					

**Шкала оценивания.**

Согласно Положению о БРС максимальная итоговая оценка – 100 баллов (отлично), включает в себя текущий рейтинг (максимально – 60 баллов) и максимальный балл, полученный на экзамене (40 баллов). Для удобства расчётов по дисциплине «Кросс-культурный менеджмент» обучающийся в течение семестра может набрать максимально 100 баллов и его результат будет умножен на коэффициент 0,6. Результат, полученный на экзамене из 100 баллов, умножается на коэффициент 0,4. Суммарный результат находится в диапазоне от 50 до 100 баллов. Итоговый семестровый рейтинг по дисциплине, рассчитанный таким образом, переводится в академическую оценку.

**Значения рейтинговых баллов для осуществления текущего контроля**

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы
1.	Опрос по теме	10 (8*10=80)
2.	Написание эссе	15
3.	Участие в дискуссии	5 (1*5=5)
4.	Всего за семестр	100

**Значения рейтинговых баллов при прохождении промежуточной аттестации  
(экзамена)**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном ответе**

Показатели	Баллы/оценка
------------	--------------



	Очная форма	Заочная форма
<b>Устный ответ</b>		
Обучающийся показывает полное понимание темы, полностью владеет предусмотренной терминологией, демонстрирует верный ход изложения материала, правильные аргументы, рассуждения, примеры; способен к критике своей и чужой точек зрения; может убедительно обосновать свои суждения.	30	5 «отлично»
Обучающийся показывает понимание темы, владеет предусмотренной терминологией, демонстрирует верный ход изложения материала, правильные аргументы, рассуждения, примеры, способен к критике своей и чужой точек зрения, может убедительно обосновать свои суждения, но допускаются некоторые недочеты, негрубые ошибки, может ответить не на все вопросы и замечания.	20	4 «хорошо»
Обучающийся знает и понимает основные положения темы, но излагает материал недостаточно точно, допускает ошибки, не даёт полного ответа на вопросы; испытывает трудности изложения; демонстрирует неоднозначность и неточность формулирования мыслей; бессистемность и неубедительность приводимых аргументов.	10	3 «удовлетворительно»
Обучающийся демонстрирует незнание большей части темы или совсем не ориентируется в ней, искажает смысл определений, не владеет терминологией, понятийным аппаратом дисциплины, излагает материал бессистемно и неуверенно; не может ответить на вопросы и замечания по теме.	0	2 «неудовлетворительно»
<b>Итого</b>	до 100	Средняя оценка

#### Значение итоговой оценки по дисциплине

Российская система оценок	Итоговый семестровый рейтинг по дисциплине в соответствии со шкалой Филиала	Итоговый семестровый рейтинг по дисциплине (Ситог), баллы	Академическая оценка в соответствии с системой оценки ECTS	
Отлично «5»	86-100	93...100	A: Excellent — выдающиеся знания с возможными незначительными	«зачтено»

			погрешностями	
		86...92	B: Very Good - знания выше среднего уровня, с некоторыми ошибками	
Хорошо «4»	70-85	78...85	C: Good правильно выполненная работа с несколькими заметными ошибками	
		70...77	D: Satisfactory - работа, выполненная удовлетворительно, с заметными недостатками	
Удовлетворительно «3»	50-69	50...69	E: Sufficient - знания, удовлетворяющие минимальным критериям	
Неудовлетворительно «2»	0-49	0...49	F: Unsatisfactorily - требуется значительная дальнейшая работа	«не зачтено»

## 6. Методические материалы по освоению дисциплины

Условием допуска обучающегося к промежуточной аттестации является выполнение предусмотренных программой видов учебной деятельности, форм текущего контроля успеваемости в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Промежуточная аттестация является формой контроля качества знаний студентов, осуществляемого в периоды проведения сессий с целью комплексного определения соответствия уровня и качества знаний, умений и навыков студента требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.

Процедура проведения зачета включает:

- 1) проведение тестирования на бумажных носителях в учебных аудиториях или в компьютерных классах. Продолжительность тестирования составляет не более 30 минут.
- 2) решение задачи. Продолжительность не более 15 минут.

Процедура оценивания промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации обучающихся в РАНХиГС:

[http://lip.ranepa.ru/upload/iblock/0d5/Formi\\_sroki\\_kontrolya\\_30.01.2018\\_02-66.pdf](http://lip.ranepa.ru/upload/iblock/0d5/Formi_sroki_kontrolya_30.01.2018_02-66.pdf).

### Методические указания для обучающихся по подготовке к текущему контролю успеваемости

Освоение содержания дисциплины предусматривает сформированность заявленных компетенций, уровень и качество которых определяет ОС РАНХиГС направления подготовки 38.03.02 Менеджмент.

Данные указания являются обязательной частью методического обеспечения процессов обучения, контроля и оценивания результатов освоения дисциплины. Они содержат комплекс разъяснений и указаний, позволяющих обучающемуся оптимальным образом выстроить работу по изучению дисциплины и предоставляющих ему возможность для самоконтроля и самооценки освоения содержания дисциплины.

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины «Креативное мышление» осуществляется в процессе аудиторной (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы студентов.

**Лекционные занятия** направлены на овладение преимущественно теоретическими аспектами дисциплины, на основе которых формируются заявленные компетенции. Объектом контроля и оценивания уровня и качества освоения содержания лекционных занятий является письменный и / или устный продукт (ответы на вопросы, выполнение письменных заданий, сообщения, доклады, тесты).

**Практические занятия** имеют целью овладение преимущественно практическими аспектами дисциплины (соответствующими навыками и умениями), а также развитие личностных качеств и способностей, необходимых для формирования заявленных компетенций. Объектом контроля и оценивания уровня и качества освоения содержания практических занятий является устный и / или письменный продукт в форме выполненного комплексного задания, теста, ответа на вопрос, конспекта самостоятельной подготовки к занятиям, содержащихся в рабочей тетради студента (РТС), портфолио достижений студента.

**Самостоятельная внеаудиторная работа** включает подготовку к аудиторным занятиям; изучение литературы, включенной в основной и дополнительный список, а также просмотр периодических журналов; использование информации, полученной на других курсах с целью повышения эффективности понимания дисциплины; а также подготовку к предметным конкурсам, проектам, выступлениям на научно-практических конференциях.

Текущий контроль успеваемости обучающегося по дисциплине «Креативное мышление» проводится в форме следующих мероприятий:

- контроль посещения лекционных занятий;
- контроль активности обучающегося и качества его деятельности на практических занятиях;
- контроль самостоятельной работы студента по видам.

Успешность достижения обучающимися результатов обучения при освоении дисциплины устанавливается путем осуществления текущего контроля, который проводится в ходе обучения при освоении обучающимися отдельных тем, разделов и иных структурных элементов дисциплины.

### **Методические указания, позволяющие обучающимся организовать процесс освоения дисциплины**

#### **Рекомендации по самостоятельной работе студента**

Рекомендуется следующий алгоритм самостоятельного изучения темы:

1. Прочитать теоретический материал учебника.
2. Составить краткий конспект прочитанного, максимально используя графические элементы и схемы.
3. Ответить на вопросы в конце соответствующей главы учебника.
4. Если при ответах на вопросы возникли затруднения – обратиться к соответствующему материалу для повторения.

#### **Рекомендации по подготовке к устному ответу**

При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты:

- анализ взглядов по рассматриваемой проблеме;
- изложение сути вопроса;
- связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности;
- вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором студент в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, структурно-логические схемы, классную доску.

## **Методические рекомендации по подготовке к дискуссии** (круглый стол, групповое обсуждение)

**Круглый стол, дискуссия** являются оценочными средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, необязательно достигая общего мнения;

смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Эта форма отражает особенности современного профессионального общения в профессиональной сфере. Семинар-дискуссия – диалогическое общение участников, в процессе которого через совместное участие обсуждаются и решаются теоретические и практические проблемы курса.

На таком семинаре осуществляются сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений. В условиях совместной работы студент занимает активную позицию.

На обсуждение выносятся наиболее актуальные проблемные вопросы изучаемой дисциплины. Каждый из участников дискуссии должен научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу; активно отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию, что формирует способность логически верно и юридически грамотно строить устную и письменную речь, пользоваться иностранными языками в целях изучения зарубежного опыта.

Кроме того, дискуссия применяется и как метод обучения, и как форма обучения и заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

*Общие требования к ведению научной дискуссии:*

1) Научная дискуссия возможна лишь при наличии общего предмета обсуждения. Предполагается взаимопонимание в оценке некоторого положения дел и наличие разногласий относительно одной и той же ситуации. Общий предмет диалога выражается с помощью некоторой совокупности вопросов, каждый из которых содержит в себе противоречие между знанием и незнанием и побуждение к его решению.

2) Используемые в дискуссии средства должны признаваться всеми, кто принимает в ней участие (общий язык, общие логические правила оперирования знаками).

3) Наличие желания и потребности в общении между участниками дискуссии.

4) Сотрудничество сторон - умение отдавать предпочтение слушанию перед говорением.

5) Необходимость критического отношения к высказываниям и взглядам оппонентов.

6) Свобода в выражении различных взглядов (автономность сторон, недопустимость диктата).

7) Дискуссия должна обладать свойством избыточности (отсутствие ограничений на число участников и число мнений, выдвигаемых к обсуждению).

*Требования к формулируемым вопросам:*

1) Вопрос должен быть разумным (имеющим смысл).

2) Вопрос должен быть ясным и точным. Необходимым условием понятности вопроса является сообщение спрашивающим всего предпосылочного знания, на котором

этот вопрос ставится и которым предопределяется его решение.

3) Предпосылки вопроса должны быть истинными высказываниями. Вопрос опирается на множество предпосылок, аккумулирующих ранее полученную и усвоенную информацию:

- позитивная предпосылка (свидетельствует о том, что существует, по крайней мере, один истинный ответ на поставленный вопрос);
- негативная (утверждение о том, что существует, по крайней мере, один ложный ответ на вопрос);
- предпосылка единственности;
- предпосылка, ограничивающая область неизвестной.

4. Вопрос должен ставиться конкретно. Конкретность требует рассмотрения того или иного явления в контексте его социально-исторического развития, рассмотрения всех обстоятельств, сопровождающих данный факт.

*Требования к формулируемым ответам:*

1) Ответ должен даваться по существу. Это требование выполнимо, если ответ формулируется на языке вопроса, соответствует его основе и области неизвестной, не содержит избыточной информации. Ясность, точность и однозначность ответа во многом зависит от того, как отвечающий понимает вопрос, а понимание - от того, насколько его основа и область неизвестной делают явным предполагаемое знание, используемое при формулировке вопроса.

2) Ответ должен уменьшать неопределенность вопроса, быть информативнее его. В принципе ответ должен стремиться к полноте, хотя в научных дискуссиях приемлемы и частичные ответы, если они приближают к истине.

3) При некорректной постановке вопроса ответ должен заключаться в указании на эту некорректность (например, вопрос неясен, уже известен ответ, пока нет средств для ответа, ложны предпосылки). Недопустим ответ вопросом на вопрос.

*Требования к тезису аргументации:*

1) Тезисом становится не всякий прямой ответ на обсуждаемый вопрос, а лишь тот, который вызывает определенное сомнение у участников дискуссии.

2) Тезис должен излагаться ясно, точно, однозначно и лаконично.

3) Тезис должен быть правильно понят участниками дискуссии. Чтобы выяснить, насколько правильно понят тезис, нужно найти ответ на три вопроса:

- все ли значения слов и выражений тезиса известны и понятны участникам дискуссии;
- отчетливыми ли являются количественные характеристики тезиса (идет ли речь в нем обо всех предметах рассматриваемого класса или только о некоторых);
- об установлении какой ценностной характеристики должна идти речь при аргументации тезиса (несомненной истинности, несомненной ложности, вероятности в той или иной степени).

4. Тезис должен оставаться одним и тем же на протяжении всего процесса обсуждения. Это не означает, что он не может уточняться. Но если он принят к рассмотрению, то должен подчиняться требованию тождественности самому себе.

5. Тезис каждого участника дискуссии должен быть логически связан с тезисом любого другого ее участника.

*Требования к аргументам:*

1) Аргументы должны быть истинными высказываниями. В объяснении, подтверждении могут использоваться гипотетические аргументы.

2) Аргументы должны быть суждениями, оценка которых с точки зрения истинности, ложности, вероятности устанавливается независимо от тезиса. При нарушении этого требования возникает ошибка, называемая «порочный круг в аргументации».

3) В доказательствах и опровержениях аргументы должны быть достаточными для

принятия тезиса. Нарушение данного требования приводит к ошибкам:

- «не следует» - для обоснования тезиса приводятся такие аргументы, из которых он логически не вытекает;

- «кто много доказывает, тот ничего не доказывает» - для обоснования тезиса приводятся такие аргументы, что из них вытекает не только тезис, но и несовместимое с ним положение.

С нарушением требования достаточности аргументов связан ряд эристических приемов, так или иначе влияющих на формирование убеждений:

- «апелляция к публике» (апелляция к мыслям, чувствам и настроениям людей без обоснования истинности или ложности тезиса по существу, с приведением объективных аргументов);

- «апелляция к личности» (компрометация оппонента, чтобы убедить всех в неприемлемости его точки зрения);

- «апелляция к авторитету»;

- «апелляция к общественному мнению» и т.д.

### **Рекомендации по написанию эссе**

Эссе обучающегося – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (обучающимся). Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

### **Выполнение домашнего задания**

При выполнении письменного задания студентам рекомендуется следовать предлагаемой структуре заданий. Следует использовать академический стиль письма. Выполнение письменного задания должно быть:

- последовательным – идеи, высказанные в одном разделе должны далее развиваться в последующих разделах, придавая работе связность изложения;

- точным – мысли должны излагаться ясно, терминология должна быть адекватно объяснена;

- объективным – необходима строгая аргументация выводов на основе использования доказательств, а не на основе собственных мнений.

Рекомендуется обсудить с преподавателем структуру и содержание выполняемого исследования. Цель этого обсуждения – перейти от замысла к принятию решения относительно конкретной проблемы, задачи или проекта, которыми предстоит заниматься.

Следует также рассмотреть, какие подходы к исследованию будут применяться в зависимости от природы предполагаемого исследования. Рекомендуется разбить все задание на разделы. Пример разбивки задания на разделы приводится в Таблице “Структура задания”.

### **Структура задания**

Показатель	Примерное количество слов	Максимальная отметка, %
Введение	400-500	10
Обзор литературы	1 000-1 500	15

Исследование	900-1 000	15
Анализ	1 300-1 500	25
Выводы	400-500	10
Презентация		10
Общее впечатление		15
Итого:		100

Хотя письменная работа представлена в виде отдельных разделов, эти разделы не следует рассматривать как независимые друг от друга. Задание всегда должно рассматриваться как единое целое – отдельные разделы должны перетекать один в другой. Отметки будут выставяться за каждый раздел, однако определяющим фактором является общая отметка.

Все проверяемые работы студентов будут:

- оцениваться на основе критериев оценки с использованием соответствующей схемы выставления отметок;
- оцениваться с учётом того, что в работе должно быть раскрыто содержание, соответствующее задачам модуля и курса;
- оцениваться с учётом того, что они соответствуют по количеству слов, по стилю и стандартам грамотности критериям.

Существенные элементы переплетения академического и профессионального исследования, обозначенные целью освоения курса, заключаются в следующем:

- определить и описать основу ключевых проблем мониторинга социальных систем, которые лежат в области изучаемого модуля;
- определить и критически изучить существующие методы мониторинга социальных систем на базе обзора теоретической и эмпирической литературы, аналитических материалов и отчетов;
- провести реальное мониторинговое исследование с целью детального изучения данных проблем, используя соответствующие концептуальные основы и исследовательские инструменты;
- провести анализ своих эмпирических данных;
- сделать выводы и практические и конструктивные рекомендации на базе своих данных и литературы.

Для выполнения задания необходимо ознакомиться не менее, чем с 20 источниками. Литература должна рассматриваться критически, с точки зрения цели исследования. Данный раздел работы позволяет продемонстрировать способность студента увидеть свою работу в более широком контексте теории и практики, включая выделение и синтез необходимых концепций и идей, которые могут быть применимы к исследованию. Обзор литературы должен быть использован для определения вопросов исследования и важных теоретических проблем. Обзор литературы должен показать, что студент владеет умениями классификации, сравнения и интерпретации.

Раздел работы, связанный с исследованием, должен показать, какой подход будет использован для сбора эмпирических данных – методология исследования.

Определив потенциальную методологию и исследовательские инструменты, следует определить состав методов, которые наиболее релевантны для исследования. Любой исследовательский инструмент, который будет использоваться (например, опросные листы, интервью или план наблюдений) должен быть объяснён с указанием используемых источников.

В аналитическом разделе данные нужно ясно представить и проанализировать с точки зрения цели исследования. Этот раздел задания даёт студенту возможность продемонстрировать умения классификации и сравнения, а также способность применить теоретические концепции, найденные в литературе, к данным, полученным в собственном исследовании.

Собранные количественные и качественные данные следует объединить, используя таблицы и графики. Таблицы и графики, если они используются в тексте, не должны прерывать изложение.

Анализ полученных данных является «сердцем» задания; именно здесь студент демонстрирует способность рефлексировать и понимать, организовывать информацию, объяснять её значимость и обосновывать выводы. За анализ выставляется наибольшая часть баллов при оценке. Успех в освоении курса будет в значительной степени определяться умениями, проявленными студентом при анализе проблем в письменной работе. Предполагается, чтобы эти умения включали:

Ясное выражение сложных аргументов и проблем

Выявление каузальных отношений

Разъяснения и объяснения

Проведение логической аргументации

Сравнение и сопоставление

Выделение основных положений и умение поставить их под вопрос

Объяснение

Последний пункт представляется наиболее важным. Особое внимание в заданиях следует обращать на «почему?», а не на «что?».

Выводы по результатам проведенного исследования должны быть связаны с целью исследования и основываться на разделе, содержащими результаты исследования. Рекомендации, если они даются в исследовании, должны быть выполнимыми.

Выводы должны быть:

- выведены из анализа;

- взаимосвязаны с обзором литературы и данными, полученными в ходе исследования;

- соотноситься с целью исследования и содержанием курса.

Выводы могут быть представлены в виде отдельных пронумерованных пунктов. Если необходимо, они могут сопровождаться рекомендациями. Рекомендации должны быть:

- конкретными – указывать на ясные результаты;

- достижимыми – реалистичными;

- обеспечены ресурсами;

- иметь сроки завершения.

В целом задание должно помочь студенту продемонстрировать его способность осуществлять эффективную письменную коммуникацию. Работа должна быть хорошо организована и иметь ясную структуру. Цитаты, таблицы и т.п. должны быть понятными и релевантными. Задания должны быть аккуратно представлены и написаны разборчиво: рекомендуемый кегль – 12, межстрочный интервал - 1,5.

Задания, которые значительно превышают или не достигают необходимого количество слов, будут иметь более низкую отметку за соответствующий раздел.

Отметки за задание выставляются согласно следующим критериям:

Часть 1. Введение (макс. - 10%)

Цель исследования ясно выражает, что именно выбрано в качестве темы исследования, почему это представляет интерес, а также обзор того, каким образом это должно быть исследовано эмпирически в контексте профессиональной деятельности студента. Цель должна быть непосредственно направлена на один из аспектов управления в социальной сфере и на проблематику модуля.

Контекст исследования должен быть ясно описан; например, региональная система образования, школа или колледж, внешнее окружение и т.п. Существенные для темы исследования детали о конкретной ситуации также должны быть даны.

Часть 2. Обзор литературы (макс. - 15%)



Обзор литературы должен быть критическим, а также соответствовать цели исследования. Этот раздел позволяет студенту продемонстрировать умение рассмотреть свою работу в более широком контексте теории и практики, включив выделение и синтез соответствующих концепций, которые могут быть применены в исследовании. Внимание будет обращено на то, каким образом использован обзор литературы для определения вопросов исследования и важных теоретических идей. Оцениваться будет значимость прочитанного материала и ясность изложения.

#### Часть 3. Исследование (макс. - 15%)

Исследование должно коррелировать с целью работы и включать в себя проект мониторинга объекта социальной сферы. Выбор методов исследования должен быть обоснован и соотноситься с обзором литературы, как в отношении поставленных вопросов исследования, так и теорий и концепций, которые оказались релевантными. Этот раздел должен включать комментарий преимуществ и недостатков выбранных методов. Кроме того, необходимо описание соответствия выбранной методологии исследования и анализа. Студенты должны продемонстрировать умение использовать различные методы. Кроме того, студенты должны рассмотреть и описать этические проблемы в проектировании исследования и диссеминации полученных результатов. Исследование положительно оценивается, если оно последовательно и соотносится с поставленной целью.

#### Часть 4. Анализ (макс. - 25%)

Полученные данные должны быть ясно представлены и проанализированы в соответствии с целью исследования. Ясное и понятное представление данных положительно оценивается. Данный раздел представляет возможность студентам продемонстрировать способность классифицировать и сравнивать, а также применять теоретические знания, приобретённые из литературы к данным, полученным при мониторинговом исследовании объекта социальной сферы.

#### Часть 5. Выводы (макс. - 10%)

Выводы должны быть связаны с целью исследования и основываться на полученных данных. Рекомендации должны быть выполнимыми.

#### Часть 6. Презентация (макс. - 10%)

Все проведенное исследование должно дать возможность студенту продемонстрировать умение эффективно общаться в письменной форме. Работа должна быть хорошо организована, иметь ясную структуру, включающую страницу с оглавлением. Цитаты, таблицы и т.п. должны быть понятными и релевантными. Грамотность и владение языком также учитывается при оценке работы.

#### Часть 7. Общее впечатление (макс. - 15%)

Преподаватель может оценить общее впечатление от работы, её связь с изучаемым модулем, в частности, данная отметка отражает профессиональное мнение проверяющего о качестве работы. Положительно оценивается аналитичность по сравнению с описательным повествовательным изложением. Отметка понижается за использование утверждений, которым не даётся обоснований.

### **Вопросы для самостоятельной работы обучающихся**

1. Общая характеристика креативной психопедагогики.
2. Креативная психопедагогика как научное направление.
3. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
4. Проблема креативности и творчества в философских исследованиях.
5. Проблема креативности и творчества в психологических исследованиях.
6. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
7. Условия развития творческого мышления учащихся.
8. Функциональный анализ развития творческого мышления.
9. Общая характеристика онтогенеза креативности личности.

10. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности.
11. Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза.
12. Методики и программы развития творческого мышления

## **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **7.1. Основная литература**

1. Березовский В.А. Креативное управление в рыночных условиях [Электронный ресурс] / Березовский В.А., Фокина В.Н. Электрон. текстовые данные. М.: Современная гуманитарная академия, 2008. 279 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16941>. ЭБС «IPRbooks»
2. Герасимов В.В. Креативные технологии менеджмента организации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.В. Герасимов, А.А. Шерстяков, Е.Н. Яненко. Электрон. текстовые данные. Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2014. 81 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68775.html>.
3. Утемов В. В. Креативная педагогика: учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 237 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-08258-6. С. 11- 23 Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/455780/p.11-23> (дата обращения: 20.08.2020).

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Клеон О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. М.: МИФ, 2014. 176 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

### **7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация— не используются**

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Научная библиотека РАНХиГС. URL: <http://lib.ranepa.ru/>;
2. Научная библиотека Кировского филиала РАНХиГС. URL: <http://lfags48.ru/ellibrary>
3. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
4. Национальная электронная библиотека. URL: [www.nns.ru](http://www.nns.ru);
5. Российская государственная библиотека. URL: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru);
6. Российская национальная библиотека. URL: [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru);
7. Электронная библиотека Grebennikon. URL: <http://grebennikon.ru/>;
8. Электронно-библиотечная система Znanium, URL: <https://znanium.com/>
9. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>;
10. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>;
11. Электронно-библиотечная система IPRBOOKS. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

### **7.5. Иные источники**

1. Кови С. Восемь навыков высокоэффективных людей.
2. Кийосаки Р. Богатый ребенок. Умный ребенок.
3. Kaputa Catherine. U R a brand: How smart people brand themselves for business success. USA, 2014.
4. Вэнс Э. Илон Маск: Тесла, SpaceX и дорога в будущее. М, 2016.
5. Гейтс Б. Бизнес со скоростью мысли. М., 2001.

6. Талер Р. Новая поведенческая экономика: почему люди нарушают правила традиционной экономики и как на этом заработать.
7. Шамис Е., Никонов Е. Теория поколений: Необыкновенный Икс». – М., Синергия, 2016.

#### 8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Реализация учебной дисциплины Б1.В.01 «Креативное мышление» осуществляется в аудитории, оснащённой модульной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, компьютером (ами), имеющим(ими) выход в сеть Интернет.

Возможно проведение всех видов занятий с использованием ДОТ. Материалы для проведения учебных занятий с использованием ДОТ могут быть размещены в системе дистанционного обучения Академии (на портале: <https://lms.ranepa.ru>).

Доступ к системе ДОТ осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru>. Пароль и логин к личному кабинету/профилю предоставляется студенту в отделе ИКиДО.

Для организации и проведения контактной и самостоятельной работы обучающихся используется:

а) лицензионное программное обеспечение:

Наименование программного обеспечения	Назначение и тип лицензии программного обеспечения
Microsoft Windows	Операционная система. Лицензионная версия
Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)	Офисный пакет приложений. Лицензионная версия
Adobe Acrobat Reader	Программное обеспечение для чтения, печати и рецензирования файлов PDF. Свободная лицензия
7-Zip	Архиватор с высокой степенью сжатия. Свободная лицензия
Microsoft Edge Google Chrome Mozilla FireFox Opera Yandex	Браузеры. Свободная лицензия
Ramus Educational	Средство для создания диаграмм в формате IDEF0 и DFD. Свободная лицензия
AST	Программное обеспечение для тестирования. Лицензионная версия

б) информационные справочные системы:

Наименование информационной справочной системы	Ссылка на ресурс
Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (официальный сайт);	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
Справочная правовая система «Гарант»	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>

(официальный сайт)»	
---------------------	--